

## **SAVOIRS ASSOCIÉS**

### **S.1 ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE APPLIQUÉ**

- S.11 Physique et chimie appliquées
- S.12 Biologie appliquée

### **S.2 TECHNOLOGIES ET MÉTHODES**

- S.21 Diagnostic - Conseil
- S.22 Hygiène et soins capillaires
- S.23 Mise en forme permanente
- S.24 Coloration

### **S.3 CADRE ORGANISATIONNEL ET RÉGLEMENTAIRE DE L'ACTIVITÉ**

- S.31 Ergonomie - Hygiène - Sécurité
- S.32 Réglementation en usage dans la profession

### **S.4. GESTION DE L'ENTREPRISE**

- S.41 Travaux de gestion
- S.42 Éléments de droit du travail
- S.43 Vente - Conseil

### **S.5. ARTS APPLIQUÉS À LA PROFESSION**

- S.51 Histoire de la coiffure
- S.52 Traduction des recherches esthétiques

<b>S.1 ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE APPLIQUÉ</b>
---

<b>S. 11 PHYSIQUE ET CHIMIE APPLIQUÉES</b>
--

<b>A L'eau solvant et milieu réactionnel.</b>	
<p><b>Propriétés ionisantes et solvatantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dissolution de composés ioniques dans l'eau, d'alcools et de polyols. Interprétation qualitative : existence d'ions solvatés et de la liaison hydrogène.</li> <li>• Calculs de concentrations ; dureté d'une eau ; titre massique et titre volumique d'une eau oxygénée.</li> <li>• Obtention de solutions de concentration donnée par dissolution de solutés purs (solides et liquides) et par dilution de solutions.</li> <li>• Adoucissement d'une eau naturelle</li> <li>• Exemples de détergents ; leur constitution et leur principe d'action. Existence des micelles.</li> </ul> <p><b>Réactions acidobasiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échelle de pH dans l'eau ; mesure de pH.</li> <li>• Un exemple d'acide fort et d'acide faible : l'acide chlorhydrique et l'acide acétique</li> <li>• Un exemple de base forte et de base faible : l'hydroxyde de sodium (soude) et l'ammoniac.</li> <li>• Réaction entre une solution d'acide chlorhydrique et une solution de soude, une solution d'acide chlorhydrique et une solution d'ammoniac, une solution d'acide thioglycolique et une solution d'ammoniac. pH à l'équivalence.</li> </ul> <p><b>Réactions d'oxydoréduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemples d'oxydants et de réducteurs utilisés en coiffure. Réaction entre réactifs antagonistes</li> <li>• effet de la température et de catalyseurs sur la rapidité de la réaction.</li> </ul>	<p>Cette partie sera l'occasion de rappels sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les différentes unités de concentration et sur le passage de l'une à l'autre,</li> <li>- l'utilisation de la verrerie et d'une balance,</li> <li>- les règles de sécurité dans l'utilisation de produits chimiques</li> </ul> <p>On donnera des indications sur le principe de fonctionnement des agents complexants et des résines</p> <p>La structure générale d'un détergent sera présentée et l'examen de la composition de shampooings permettra d'illustrer concrètement les différentes familles de tensioactifs, La connaissance de formules développées particulières n'est pas demandée.</p> <p>L'effet de la dilution sur la valeur du pH sera observé ; des mesures de pH seront réalisées sur des cosmétiques.</p> <p>Le terme : « pH neutre » sera expliqué ; on insistera sur le fait que toute solution est électriquement neutre</p> <p>Le volume d'un réactif étant fourni, on montrera comment déterminer le volume du réactif antagoniste qu'il faut lui ajouter pour obtenir l'équivalence, pour des concentrations données.</p> <p>La permanente et la coloration coiffure fourniront des exemples d'oxydants et de réducteurs.</p> <p>La composition des solutions utilisées, leur préparation, leur mode d'action, leur « neutralisation » et les précautions d'emploi seront abordés de façon concrète, en relation directe avec les enseignements professionnels.</p>

<b>B Constitution et réaction de composés organiques.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappels sur les alcanes ; notion de squelette carboné.</li> <li>• Utilisation de modèles moléculaires pour représenter des composés des familles suivantes : alcane, alcène, hydrocarbure aromatique (benzène, toluène), alcool, phénol, thiol, éther oxyde, disulfure, acide carboxylique, ester, amine, amide, acide <math>\alpha</math>-aminé.</li> <li>• Composés macromoléculaires : <ul style="list-style-type: none"> <li>- composés de synthèse : polyéthylène, chlorure de polyvinyle, Nylon.</li> <li>- les protéines (macromolécules d'intérêt biologique) : obtention par condensation d'acides <math>\alpha</math>-aminés</li> <li>- observation de la structure de composés macromoléculaires ; mise en évidence de liaison hydrogène et de ponts disulfure.</li> </ul> </li> </ul>	<p>La formation dispensée doit permettre de faire percevoir l'origine des modifications qui interviennent sur les cheveux lors de leur traitement.</p> <p>Les différentes familles seront illustrées d'exemples choisis de préférence, dans les produits de traitement des cheveux.</p> <p>La formule des groupes fonctionnels au programme doit être connue.</p> <p>Aucune étude monographique n'est au programme mais la connaissance des réactions suivantes, en rapport avec la formation de constituants de produits capillaires ou les traitements chimiques des cheveux est exigée : formation d'esters, de polyesters, d'amides, de polyamides, de cystine à partir de cystéine, et de ponts disulfure dans des protéines.</p> <p>Les fonctions organiques au programme fourniront de nombreux exemples de composés intervenant dans les réactions acidobasiques et les réactions d'oxydoréduction étudiées dans la partie A.</p> <p>Une attention particulière sera accordée à la kératine, en relation avec l'enseignement de biologie appliquée.</p> <p>L'étude structurale sera mise en relation avec certains traitements physicochimiques des cheveux.</p>
<b>C Installations et appareils électriques.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signification et exploitation des indications portées sur les plaques signalétiques d'appareils électriques. Comparaison des puissances d'appareils dont les effets recherchés sont de nature différente (mécanique : par exemple tondeuse, thermique : par exemple séchoir,...)</li> <li>• évaluation de l'intensité traversant un appareil de chauffage ; branchement sur une même ligne de plusieurs appareils.</li> <li>• compréhension du principe d'action d'une prise de terre et d'un disjoncteur différentiel.</li> </ul>	<p>La formation dispensée doit permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de déterminer les possibilités de branchement d'appareils électriques offertes par une installation donnée,</li> <li>- de comprendre le fonctionnement des dispositifs de protection des biens et des personnes, lors de l'utilisation des appareils électriques dans un salon de coiffure.</li> </ul>



CONNAISSANCES	COMMENTAIRE
<p><b><u>2. Les phanères</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques morphologiques des poils, des cheveux et de la chevelure</li> <li>- Structure des cheveux, des poils et de leurs annexes</li> <li>- Croissance et chute des poils et des cheveux</li> <li>- Propriétés des cheveux <ul style="list-style-type: none"> <li>* couleur</li> <li>* propriétés mécaniques</li> <li>* propriétés de surface</li> </ul> </li> <li>- Morphologie et structure des ongles</li> </ul>	<p>On définira les phanères et on en citera les différents types.</p> <p>Les caractéristiques d'implantation, de densité, de section, de surface, de longueur seront précisées en tenant compte des variations liées à l'âge, aux ethnies.</p> <p>On réalisera et on annotera des coupes longitudinales et transversales.</p> <p>On précisera les caractéristiques cellulaires de chaque partie en expliquant leur formation à partir des cellules germinatives du bulbe pileux.</p> <p>La formation de la kératine et de la mélanine sera située.</p> <p>On précisera le rôle de la vascularisation et de l'innervation de la papille dermique.</p> <p>Les différentes annexes seront présentées.</p> <p>On insistera plus particulièrement sur la structure et le rôle des glandes sébacées. On indiquera les facteurs de variation de la sécrétion du sébum.</p> <p>On décrira le cycle pileux, ses facteurs et ses variations.</p> <p>On expliquera les différentes couleurs de poils et de cheveux en fonction de la variabilité des pigments de mélanine (type de mélanine, teneur, répartition des grains ...). On précisera les variations en fonction de l'âge, des ethnies.</p> <p>On définira et on illustrera la charge de rupture et l'élasticité d'un cheveu. Leurs variations au cours des opérations capillaires seront précisées.</p> <p>Les propriétés plastiques seront traitées en relation avec les techniques de modifications de la forme du cheveu.</p> <p>Les propriétés d'absorption, d'adsorption et électriques du cheveu seront commentées. On montrera leurs applications professionnelles.</p> <p>La morphologie et la structure seront commentées à partir de schémas donnés (vue de dessus, coupes). On indiquera le rôle des ongles.</p>
<p><b><u>3. Principales anomalies et affections du cuir chevelu et du cheveu</u></b></p> <p>3.1 Le cheveu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anomalies de la couleur</li> <li>- Anomalies de la forme</li> <li>- Anomalies relatives à la croissance</li> </ul>	<p>Les caractéristiques, les manifestations et les origines possibles des principales anomalies ou affections seront précisées.</p> <p>Les précautions à prendre lors des différentes opérations capillaires et les traitements de la compétence du coiffeur seront justifiés.</p>

CONNAISSANCES	COMMENTAIRE
3.2 Le cuir chevelu - Séborrhée - États pelliculaires - Dermites séborrhéiques, eczémateuses - Dermatoses : lupus érythémateux, psoriasis - Infections fongiques - Pédiculose - Réactions allergiques	cf. 3.1

III. FONCTIONS DE RELATION	
<b><u>1. Appareil musculo-squelettique et gestes et postures</u></b> - Mécanisme des gestes et postures  - Fatigue musculaire  - Déformations du squelette  <b><u>2. L'œil et la vision</u></b> - Anatomie de l'œil - Vision des formes et des couleurs	<p>On précisera, à partir de schémas, les liens anatomiques entre muscles et squelette, la structure d'une articulation simple. De manière simplifiée on décrira l'enchaînement des phénomènes (nerveux, biochimique) conduisant aux manifestations mécaniques de la contraction musculaire. On montrera les effets d'une contraction isotonique et d'une contraction isométrique. Des gestes professionnels (ex : tenue et manipulation des ciseaux ... ) seront analysés afin d'identifier les muscles et les types de contraction mis en jeu. On définira le tonus musculaire.</p> <p>L'origine, les manifestations et les conséquences de la fatigue musculaire seront présentées.</p> <p>Les principales déformations du squelette seront commentées à partir de schémas et l'on en indiquera les principales causes en s'appuyant sur des exemples professionnels.</p> <p>A partir d'une coupe schématique qui sera donnée on annotera et décrira les différentes parties de l'œil. Le rôle du cristallin dans la formation des images sera indiqué . On distinguera la fonction des cellules à cône et des cellules à bâtonnet dans la vision diurne et crépusculaire. Le rôle des centres nerveux dans la perception visuelle sera seulement cité. Les notions de seuil d'excitation, d'acuité visuelle, de champ visuel binoculaire seront précisées en relation avec leurs applications. Les conséquences en terme d'éclairement seront évoquées.</p>

CONNAISSANCES	COMMENTAIRE
<b>IV. BIOCONTAMINATIONS ET MOYENS DE PRÉVENTION</b>	
<p><b><u>1. Origine des biocontaminations</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales flores contaminantes</li> <li>- Voies d'entrée dans l'organisme</li> </ul> <p><b><u>2. Moyens de prévention</u></b></p>	<p>On caractérisera les différents types d'agents microbiens en les illustrant d'exemples. On analysera les différentes sources de contamination en milieu professionnel. Elles seront mises en relation avec les voies de pénétration dans l'organisme. Les facteurs favorables et défavorables à la croissance et la multiplication des microorganismes seront précisés et illustrés d'exemples pris dans le milieu professionnel.</p> <p>Pour différentes situations professionnelles on justifiera les moyens à mettre en œuvre (hygiène personnelle, du linge, du matériel, des outils, des locaux ...).</p>

## S.2 TECHNOLOGIES ET MÉTHODES

Selon les chapitres, les études seront conduites en relation avec l'enseignement scientifique appliqué et les arts appliqués.

CONNAISSANCES	COMMENTAIRES
<b>S.21. DIAGNOSTIC - CONSEIL</b>	
<p><b>1. Observation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodes et appareils d'observation</li> <li>- Critères d'identification :               <ul style="list-style-type: none"> <li>* de la qualité des cheveux, du cuir chevelu</li> <li>* des anomalies ou imperfections des cheveux, du cuir chevelu</li> <li>* de la morphologie (visage, silhouette)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2. Bilan et conseils</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* renseignement de fiches techniques</li> <li>* programme de soins</li> </ul>	<p>On utilisera les moyens visuels, tactiles, des instruments (loupe ), des appareils</p> <p>On caractérisera :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* les différents états et types de cheveux, de cuir chevelu</li> <li>* les anomalies et les imperfections des cheveux et du cuir chevelu</li> <li>* la morphologie par des critères objectifs.</li> </ul> <p>On complétera des fiches d'observation, de conseil et de suivi de clientèle. Des programmes de soins proposés par différentes marques seront analysés.</p>

<b>S22. HYGIÈNE ET SOINS CAPILLAIRES</b>	
<p><b>1 Les produits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produits d'hygiène, produits d'embellissement, produits traitants</li> </ul> <p>1.1 Les shampooings</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et caractéristiques               <ul style="list-style-type: none"> <li>* formule générale</li> <li>* propriétés physiques et physico-chimiques</li> <li>* mode d'action</li> <li>* qualités requises des shampooings</li> </ul> </li> <li>- Différents types de shampooings               <ul style="list-style-type: none"> <li>* shampooings simples</li> <li>* shampooings pour usages fréquents</li> <li>* shampooings spécifiques ou techniques( avant permanente, après coloration ou décoloration, pré ou post défrisage ...)</li> <li>* shampooings traitants : anti - pelliculaire; pour cheveux gras /secs / fins / mous ...; anti-chute</li> <li>* shampooings « colorants »</li> <li>* shampooings secs .....</li> </ul> </li> </ul>	<p>On définira les produits utilisés en coiffure et on les distinguera de ceux prescrits en dermatologie.</p> <p>On indiquera la formule générale d'un shampooing en donnant le rôle des différents types de constituants. On caractérisera les différents tensioactifs que l'on illustrera d'exemples. Leur structure sera mise en relation avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* leurs propriétés (mouillantes, moussantes, détergentes, émulsionnantes ...)</li> <li>* leurs modes d'action sur le cheveu et les différents types de salissures du cheveu.</li> </ul> <p>Les incompatibilités d'utilisation de différents produits seront signalées.</p> <p>Les propriétés des différents types de shampooings seront précisées et mises en relation avec l'effet attendu.</p> <p>On justifiera le choix des tensioactifs et on précisera le rôle des principes actifs essentiels. On fera une analyse critique des différentes appellations commerciales.</p>

CONNAISSANCES	COMMENTAIRES
<p>1.2 Produits d'embellissement et traitants pré et post shampoings avec ou sans rinçage</p> <p><b><u>2 Évaluation des produits d'hygiène et de soins capillaires</u></b></p> <p><b><u>3 Techniques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choix des produits</li> <li>- dosage des produits</li> <li>- modes d'application : friction, massage ....</li> <li>- temps de pose</li> <li>- rinçage</li> <li>- fréquence d'utilisation des produits</li> <li>- précautions d'emploi</li> </ul> <p><b><u>4 Appareils et matériels</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériels : applicateurs</li> <li>- Appareils : <ul style="list-style-type: none"> <li>* de massage</li> <li>* producteurs de chaleur, de vapeur</li> </ul> </li> </ul>	<p>Les propriétés des différents types de produits seront précisées et mises en relation avec l'effet attendu. On indiquera le rôle des principes actifs essentiels. Les différentes formes commerciales seront présentées. On indiquera leurs avantages et leurs inconvénients au regard des différentes textures de cheveux.</p> <p>Les tests d'innocuité et d'efficacité seront précisés. On développera les indicateurs d'efficacité des produits (brillance, douceur, volume, facilité de démêlage, ... élimination des pellicules ..., bien-être)</p> <p>Les choix des produits seront argumentés au regard du diagnostic établi. On justifiera chacune des étapes du protocole, leur enchaînement et les conséquences possibles d'une mauvaise application de ce protocole.</p> <p>Pour les appareils et matériels on traitera :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'étude fonctionnelle</li> <li>- le principe de fonctionnement</li> <li>- les critères de choix pour un achat, une utilisation</li> <li>- les conditions d'utilisation : <ul style="list-style-type: none"> <li>* procédure de contrôle</li> <li>* mode d'utilisation</li> <li>* règles de sécurité, d'hygiène, de confort</li> </ul> </li> <li>- la remise en état et la maintenance</li> </ul> <p>Des supports techniques (fiches techniques, schémas ...) seront utilisés.</p>

<b>S.23 MISE EN FORME PERMANENTE</b>	
CONNAISSANCES	COMMENTAIRES
<p><b><u>1 Principe et produits utilisés</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- phénomènes mécanique et chimique</li> <li>- produits pour permanente tiède : composition, action</li> <li>- produits pour permanente froide : composition, action</li> <li>- produits de défrisage : composition, action</li> <li>- autres produits de modification permanente de la forme du cheveu</li> </ul> <p><b><u>2 Techniques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choix des produits, des bigoudis, des instruments</li> <li>- dosage</li> <li>- modes d'application des produits</li> <li>- modes d'enroulage, techniques de lissage</li> <li>- temps de pose</li> <li>- rinçage</li> <li>- Précautions à prendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>* tests, règles de protection</li> <li>* fréquence d'utilisation des produits</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>3 Appareils et matériels</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appareils pour permanente tiède</li> <li>- bigoudis</li> <li>- matériels pour défrisage</li> </ul> <p><b><u>4 Réglementation relative aux produits de permanente et de défrisage</u></b></p>	<p>On expliquera les phénomènes mécanique et chimique de la modification permanente de la forme du cheveu en s'appuyant sur sa composition chimique.</p> <p>On précisera la composition générale, le rôle des principaux constituants et la texture des produits. Des exemples de substances réductrices et oxydantes seront indiqués. On présentera leur mode d'action et leurs conditions d'utilisation.</p> <p>On montrera l'influence de la concentration en réducteur et du pH sur le résultat du frisage ou du défrisage.</p> <p>On définira les termes en usage dans la profession: taux de réduction, état d'équilibre, rendement, force du liquide de permanente ...</p> <p>On procédera à une étude comparative des différentes formes commerciales.</p> <p>Les intérêts et les limites de différentes formulations seront étudiés.</p> <p>Les choix seront argumentés au regard du diagnostic établi et du frisage ou du défrisage souhaité.</p> <p>On présentera les différentes techniques (tiède/froide ; directe/indirecte ; directionnelle ... double enroulage ... curling ...).</p> <p>On justifiera chacune des étapes du protocole et leur enchaînement.</p> <p>On renseignera, établira (à partir de photos, de figurines), commentera des fiches techniques de permanente pour tous styles de coiffures et toutes longueurs de cheveux.</p> <p>Les conditions de réussite, les précautions à prendre ainsi que les conséquences d'une mauvaise maîtrise des produits et de la technique seront expliquées.</p> <p>cf. S.224</p> <p>On présentera la réglementation en vigueur.</p>

<b>S.24. COLORATION</b>	
CONNAISSANCES	COMMENTAIRES
<p><b><u>1 Principe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les couleurs et leur rendu</li>   <li>- Le cheveu et la « coloration »</li> <li>* décoloration, éclaircissement</li>   <li>* nettoyage, décapage</li> <li>* mordantage</li>   <li>* coloration</li> </ul> <p><b><u>2 Produits</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décolorants</li> <li>- Décapants</li> <li>- Colorants</li> </ul> <p><b><u>3 Techniques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choix des produits et des accessoires</li> <li>- dosage, préparation</li> <li>- modes d'application des produits</li> <li>- temps de pose</li> <li>- contrôle</li> <li>- rinçage</li> </ul>	<p>Cette étude sera conduite en relation avec l'enseignement scientifique appliqué et les arts appliqués.</p> <p>Les couleurs primaires et secondaires, les couleurs chaudes et froides seront étudiées. On montrera comment obtenir une nuance, un reflet à partir de couleurs primaires. On expliquera la synthèse soustractive et additive des couleurs dans les techniques de décoloration, décapage ou nettoyage, coloration. Les effets de la lumière sur le rendu des couleurs seront précisés.</p> <p>Les évolutions de couleur du cheveu sous l'action des produits seront mises en relation avec les transformations subies par les différents types de mélanine. On expliquera succinctement le mécanisme d'action des principes actifs sur le cheveu. Le pouvoir éclaircissant et le degré d'éclaircissement seront définis.</p> <p>On en donnera les principes.</p> <p>On expliquera succinctement le mécanisme d'action des principes actifs sur le cheveu.</p> <p>La fonction spécifique de chaque produit sera indiquée. On précisera la composition générale, le rôle des principaux constituants et la texture des produits et de leur mélange. Les effets des produits sur les propriétés du cheveu et sur le cuir chevelu seront précisés. On procédera à une étude comparative des différentes formes commerciales. Les intérêts et les limites de différentes formulations seront étudiés.</p> <p>Les choix seront argumentés au regard du diagnostic établi et de la coloration attendue. On présentera les différentes techniques (décoloration - éclaircissement, décapage - nettoyage, coloration, balayage, méchage ...). On justifiera chacune des étapes du protocole et leur enchaînement.</p> <p>A l'aide de nuanciers on renseignera, on établira, on commentera des fiches techniques pour réaliser des effets de couleur par décoloration, méchage, dégradés de couleur</p>

<b>S.24. COLORATION (suite)</b>	
CONNAISSANCES	COMMENTAIRES
<p>- précautions à prendre :  * tests, touches d'essai, règles de protection  * fréquence d'utilisation</p> <p><b><u>4 Matériels</u></b>  - Appareils :  * activateurs à lampes  * générateurs de vapeur  - Accessoires : pinceaux, papiers, bonnets ...</p> <p><b><u>5 Réglementation relative aux produits de décoloration et de coloration</u></b></p>	<p>Les conditions de réussite, les précautions à prendre ainsi que les conséquences d'une mauvaise maîtrise des produits et de la technique seront expliquées.</p> <p>cf. commentaires S.224</p> <p>On présentera la réglementation en vigueur</p>

<b>S.3 CADRE ORGANISATIONNEL ET RÉGLEMENTAIRE DE L'ACTIVITÉ</b>
---

CONNAISSANCES	COMMENTAIRE
<b>S.31 ERGONOMIE - HYGIÈNE - SÉCURITÉ</b>	
<p><b><u>1 L'activité de travail</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composantes de l'activité de travail</li>   <li>- Facteurs influençant l'activité de travail et les facteurs de risques</li>   <li>- Effets de l'activité de travail</li> </ul> <p><b><u>2. Amélioration des conditions de travail, prévention des risques professionnels</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implantation et aménagement des espaces</li> <li>- Gestes et postures adaptés à l'activité</li> <li>- Organisation du travail (travail en équipe, organisation temporelle ...)</li> <li>- Ambiances physiques de travail : lumineuse, sonore, thermique</li> <li>- Hygiène générale des locaux</li>   <li>- Prévention des risques spécifiques</li> </ul>	<p>A partir de situations de travail, on identifiera et on analysera :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les différentes composantes de l'activité: gestes, postures, déplacements, prises d'informations, opérations mentales ...</li> <li>- les facteurs interférant sur l'activité: facteurs liés à l'opérateur, à la production de service, aux ambiances physiques (lumineuse, sonore, thermique)</li> <li>- les risques spécifiques : chimiques, microbiologiques, électriques</li> <li>- les effets de l'activité de travail (positifs et négatifs).</li> </ul> <p>A partir de données statistiques, on étudiera les principales causes d'arrêts de travail, des principales pathologies (troubles musculo-squelettiques, troubles circulatoires, troubles respiratoires, allergies de contact ...)</p> <p>Les aspects scientifiques, techniques et réglementaires seront abordés.</p> <p>Pour des postes de travail donnés on recherchera les conditions optimales de réalisation avec des objectifs de santé, de sécurité et d'efficacité du travail.</p> <p>Pour la prévention des risques, on présentera les principes préconisés. On les appliquera à des situations données. On développera particulièrement le risque électrique et le risque chimique.</p>

CONNAISSANCES	COMMENTAIRE
<b>S.32 RÉGLEMENTATION EN USAGE DANS LA PROFESSION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réglementation relative aux produits <ul style="list-style-type: none"> <li>* définition des produits cosmétiques</li> <li>* substances autorisées, prohibées, soumises à restriction</li> <li>* dossier cosmétique et mise sur le marché</li> <li>* étiquetage</li> <li>* publicité</li> </ul> </li> <li>- Réglementation relative à l'affichage des produits toxiques, à l'affichage des prix</li> <li>- Réglementation relative aux locaux professionnels</li> <li>- Réglementation relative à l'exercice de la profession</li> <li>- Réglementation relative à la limitation du nombre d'apprentis</li> <li>- Réglementation relative aux conditions de travail dans la profession</li> </ul>	<p>On s'appuiera sur les textes juridiques en vigueur (directive européenne et droit français). On donnera la définition du produit cosmétique en précisant ses fonctions et ses limites avec le médicament.</p> <p>En relation avec les produits capillaires on fera référence aux listes positives, à la liste négative et à la liste des substances soumises à restriction.</p> <p>On précisera la composition du dossier et on montrera son intérêt.</p> <p>Les obligations seront précisées.</p> <p>Les principes en matière de publicité trompeuse et la réglementation spécifique aux cosmétiques seront indiquées.</p> <p>Les obligations seront précisées.</p> <p>La réglementation relative à l'hygiène des salons de coiffure sera commentée.</p> <p>Les conditions exigées pour exploiter une entreprise de coiffure, pour l'exercice au domicile ainsi que les sanctions prévues seront précisées. On indiquera les dispositions applicables aux ressortissants des États membres de la Communauté européenne et aux ressortissants des pays tiers.</p> <p>On mentionnera les textes en vigueur.</p> <p>cf. S.4 Gestion de l'entreprise</p>

**S.4 GESTION DE L'ENTREPRISE****S.41 TRAVAUX DE GESTION**

CONNAISSANCES	COMMENTAIRES
<p><b><u>1. La tenue de la caisse</u></b>            J Les moyens de paiement courants : chèques, cartes bancaires, espèces.            J Les matériels d'encaissement et de contrôle</p> <p><b><u>2. La gestion du temps et l'organisation de son travail</u></b>            J Les principes de gestion du temps            J Les outils et matériels : agendas, plannings, ...</p> <p><b><u>3. La tenue de stock</u></b>            J Le suivi des commandes : la réception des marchandises, la mise à jour de l'état des stocks, le suivi informatisé des stocks            J Les sorties du stock de produit</p>	<p>La tenue de caisse ne doit pas donner lieu à des développements théoriques mais à approche réelle ou simulée.</p> <p>A partir d'une situation concrète de répartition du travail, on identifiera et on comparera les différents outils utilisables et on mettra en œuvre la solution sélectionnée.</p> <p>On analysera les différentes rubriques d'un bon de commande.            Les méthodes développées seront celles adoptées par la profession :            - tenue manuelle des stocks            - suivi informatisé à l'aide d'un logiciel spécifique à la profession.</p>

**S.42 ÉLÉMENTS DE DROIT DU TRAVAIL**

<p><b><u>1. Le Conseil des prud'hommes</u></b></p> <p><b><u>2. Le contrat de travail</u></b>            J Les contrats à durée déterminée et indéterminée            J Le contrat d'intérim            J Le contrat d'apprentissage et le contrat de qualification</p> <p><b><u>3. Les évolutions de la réglementation de la durée du travail</u></b></p> <p><b><u>4. La convention collective de la coiffure et des professions connexes</u></b></p> <p><b><u>5. Le rôle du délégué syndical et du délégué du personnel</u></b></p> <p><b><u>6. Le règlement intérieur</u></b></p> <p><b><u>7. Le licenciement</u></b></p>	<p>On définira son rôle et sa composition.</p> <p>Chacun de ces contrats de travail devra être caractérisé en terme de droits et obligations de l'employeur et du salarié.</p> <p>Ces évolutions seront analysées dans une perspective historique mais aussi dans leurs modalités actuelles d'application.</p> <p>Les éléments caractéristiques du secteur seront mis en évidence.</p> <p>On définira leur rôle et leur mode de désignation.</p> <p>On définira les mentions obligatoires et facultatives d'un règlement intérieur.</p> <p>Les causes possibles d'un licenciement ainsi que les étapes obligatoires de la procédure seront décrites.</p>
---	--

<b>S.43 VENTE CONSEIL</b>	
CONNAISSANCES	COMMENTAIRES
<p><b><u>1. Les principes de base de la communication vente</u></b></p> <p><b><u>2. Les typologies comportementales des clients</u></b></p> <p><b><u>3. Les étapes de la vente</u></b>            J L'accueil téléphonique ou au magasin            J L'écoute active et le questionnement            J Le diagnostic des besoins            J Les techniques d'argumentation et de traitement des objections            J La démonstration            J La prise de congé</p> <p><b><u>4. Les outils d'aide à la vente</u></b></p>	<p>Il s'agit d'identifier les caractéristiques de comportements types chez un client et d'y conformer ses réactions.</p> <p>Les différentes étapes de la vente ne donneront pas lieu à développements théoriques mais à exercices pratiques et à simulations.            L'accent sera mis à la fois sur la prestation et sur la vente de produits additionnels.</p> <p>Les principaux outils d'aide à la vente seront développés tels que les fiches client, les fiches techniques de produit, la documentation promotionnelle, les notices d'utilisation, les modes d'emploi,...</p>

## S.5 ARTS APPLIQUÉS À LA PROFESSION

Le programme des arts appliqués à la profession de la mention complémentaire coloriste-permanentiste complète et approfondit certaines connaissances et certaines compétences du programme du CAP coiffure.

Il est en relation étroite avec l'enseignement professionnel. Il permet de donner les bases essentielles pour traduire les recherches de mise en valeur de la chevelure.

### S. 51 HISTOIRE DE LA COIFFURE

CONNAISSANCES	COMMENTAIRE
<b>Définition de la ligne, de la silhouette, des formes et des volumes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les créations contemporaines influençant les modes du moment</li>   <li>- Les coiffures et les silhouettes ethniques et folkloriques du XIXème et du XXème siècle</li>   <li>- Le repérage des analogies, des différences formelles et stylistiques des silhouettes et des coiffures</li>   <li>- Les relations entre la coiffure, la silhouette, le vêtement, l'accessoire, l'ornement de coiffure (etc) et : <ul style="list-style-type: none"> <li>* les circonstances</li> <li>* l'usage/l'utilisation</li> <li>* le type d'utilisateur</li> <li>* les courants artistiques ou les créateurs avec lesquels les correspondances sont évidentes et significatives</li> </ul> </li> </ul>	<p>Les courants artistiques ou les créateurs avec lesquels les correspondances sont évidentes et significatives seront analysés comme les tendances et les silhouettes de la haute-couture, du prêt-à-porter.</p> <p>Les documents analysés présenteront des silhouettes des pays ou régions proposant des correspondances avec les tendances des modes du moment.</p> <p>Le travail proposé, à partir d'une documentation visuelle, permettra d'identifier, d'analyser et exprimer graphiquement les caractéristiques (lignes, formes, couleurs, matières).</p> <p>Le travail proposé permettra d'identifier les caractéristiques liées aux différentes fonctions et valeurs, il servira à cibler la demande, le style ou la personnalité d'un client.</p>

<b>S. 52 TRADUCTION DES RECHERCHES ESTHÉTIQUES</b> <b>en vue de la mise en valeur de la chevelure</b>
--

L'acquisition des moyens de traduction et de représentation du cheveu ainsi que l'assimilation des notions basiques de dessin énoncées ci-dessous relèvent du programme du CAP. Le référentiel de la M.C. propose un approfondissement des connaissances et des compétences afin de conforter la maîtrise des techniques du croquis et de l'esquisse colorée.

CONNAISSANCES	COMMENTAIRE
<b>Réalisation de recherches et de projets</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les proportions, les directions, les structures et les volumes (en insistant sur la pénétration des volumes les uns dans les autres)</li>   <li>- L'organisation de la couleur : les harmonies</li>   <li>- Les notions de style et de propriétés de la couleur (apparence visuelle, connotation)</li>   <li>- L'utilisation des moyens techniques, des outils et des supports, pour traduire les effets recherchés ou demandés</li> </ul>	<p>Conforter ces connaissances et les savoir-faire qui s'y rattachent devrait procurer plus d'aisance pour effectuer les croquis qui traduisent les grandes directions des mouvements.</p> <p>Il en sera de même pour ce qui concerne la réalisation des esquisses qui permettent de visualiser les recherches créatives. En effet, les adaptations, les combinaisons d'éléments et les modifications de proportions se révéleront plus aisées.</p> <p>Les reproductions ou les recherches des gammes colorées s'effectueront à partir de référence documentaires (cahier ou page de tendance, nuanciers, réalisations relevant du domaine des Arts Plastiques ou des domaines des Arts Appliqués, photographies...).</p> <p>La sélection, l'association des couleurs et des matières sera proposée en fonction de leur apparence, de la tendance de la mode, de l'époque de référence.</p> <p>L'apparence des couleurs et les matières sera reproduite à l'aide d'outils appropriés.</p> <p>Des gabarits ou des silhouettes aux morphologies typées ou caractéristiques d'un style, d'une tendance, serviront de référence ou de support aux recherches graphiques et colorées.</p>